

EN-NADIM

لاشتراك

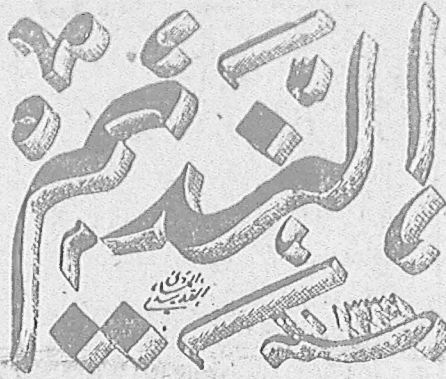
٢٠ درهما (دفع سلك)

الوصلات

لا زهير إلا متى كانت مقتومة ومضاعة من صاحبه

حسين المجز بري

لا غلط في ما فيها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بقرنس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

٢٢ جويلية لادامجي سنة ١٩٢١

صحيفة فكاية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

اوتس يوم السبت في ١٨ ذي القعدة ١٣٢٦

هل من عاذر؟

١ طربوشي في الطريق متى لقيت لاني انا الذي
سجبت على نفسي .

وهني انكرت ما سلبت من تصريحي فما اقول
اذا هو نشر فكل جرح نفسي وقيل به بما شاء من
النديد والوعيد وانه سيعود واليقية تأتي والكلام
ينلوه وغير ذلك من الادوات المخفضة لوقت
الاقضاء ؟

فعلما ما كان اسرعني لارتكابها . فالله يهديني
ويجعل عاقبتها خيرا .

هل يستدري اخلاص اذا انا اخذت بيده
واوصلته للعطار الذي يؤكده بان في قبلي له من
زجاجة خبر من منذ شهرين ونصف اسوقه
كل يوم في خلاصه ؟

ولكن من ضمن لي باني متى وصلنا للعطار
لا يمك يتلاي ويستم على انه لا يطلقني قبل
بخلاص في دينه ؟

فعلما ما كان اسرعني لارتكابها . ولضمة الله
على الشيطان الرجيم .

تقول لي ياذا هذا الصحف وعلى م هذه الندامة
كلها وفي الامكان استخلاص اشتراك وتحويله
لارصيف ان وقت مطالبتي بذلك ؟

فهنا محل المجواب الذي التزمت به وكان
السبب في القلم التي تضاعفت من اجلها دقات
قلبي .

فعلما ما كان اغلطني في التسرع اليها . وما
كان اغلطني عما يترتب على ذلك التصريح او
التسجيل :

تقول لي استخلص اشتراكا ؟ فما اقول عليك
الطيق بهذا القول . وكان عليك ان تسال بايع

فعلما ما كان اسرعني لارتكابها . وقعد للتسرع
الذي ما ينتج عن الندامة ايها .
ماذا كنت اقول للاخلاص او جاء كما كنت
اتوهم وانظروا ؟

حدثني نفسي بضروب شتى من انواع التخلص
وكان من بينها اتي متى وضع الوصل اذ متي وتمكنت
من تاوله كلها اكلا واعتمد على ان ظنره يشهد
باني خالص . وطورا ازمع على ان افهمه بان اشتراكي
(موقعا) للعرض السالف الذكر . ثم اقول وهل
يقبل ذلك مني في حين سجبت على نفسي في
جريدة يقرأها الجمهور باني مشترك والاشترك
بقضي له دفع المعلوم السنوي طوعا او كرها .
فعلما ما كان اسرعني لارتكابها . وقاتل الله

التسرع موقع صاحبه في الندم !
اذا وعدت وسوفت واجات كما يفعلون .
عرضت بنفسي لندمة الصحافي وتدمرة ومقتله .
واربما اجد اسمي في احد اعدادة المقبلة ضمن
فصل عنوانه « هلا لنفك كان ذا السلام » يشير
به الى تدمري من بعض مشركي النديم وعدم
التفاني لما صدر مني نحوه .

فماذا احبب يومئذ واحق في جانبي ما دمت
انا المسجل على نفسي تلك الصفة مع علمي بان
اذني الصحافي مقتحان فوق الازوم تظن ان سماع
اسم مشترك جديد .

بماذا ادافع ولا ذرة من الحق في جانبي بل
الحق باجمعي في جانبي بخلاص ان يتصبر مني

اذا كان الخجل يقعد الكذب احبانا ويمنع عن
طرق بعض الابواب فان فوق ذلك المانع عوامل
قوية تدفع بالقلم الى التسطير رغم الارادة ورغم
الموانع كلها .

المت في العدد الماضي الى ما قلته وصيقتنا
« لسان الشعب » عن « مرداه الشرق » فيما يتعلق
بالصحافة والصحف والمشتريين . واجبت ان
انزل نفسي منزلة المشترك ليمكنني المجواب عما
اوكل الرصيف المجواب عنه الى عهدة المشتركين .
صرحت بذلك العزم واسر التصريح نعمت
الندم كله وقضيت كامل ايام الاسبوع انظر لباب
المكتب متوقفا دخول المكلف من طرف جريدة
« لسان الشعب » باستخلاص معالم الاشتراكات
قلت لابد ان يكون الرصيف قد قرأ الفصل
قشر دفتره بمشترك جديد ثم مال الى المقتطع
وقطع وصلا به ان رسم فوقه كل عبارات التفضيم
 ووضع فوق اضافته اثر الختم الذي لا يرتاح من
العمل . ولا يعود الا بالفضل !

فهم لا شك في ذلك ولا ريب في ان الخلاص
قد ضمنه بدخولتي الى ما لديه من الوصلات التي
بليت تجهيلاتها وكادت تفصل اجزائها الى اوصاف
وارباع ثم اسرع للحضور بمكتبي وهو يعمل نفسه
باني لا انازع عن دفع المبلغ وان ذلك لا يكلفه
اكثر من وضع الوصل امامي . وبخروجي من
عندي يخضم جزء الذي يقضي عليه بالمبادرة
والاسراع .

الاحذية لكم لم يبق من اثنان الاحذية المتبقة
لا تظنوا لي بل هي لتخلص الذي طالما
شفقت عليه وهو يضرب في طول البلاد وعرضها
عندما يرحل وهو يحمل من الوعود ما شاء الله
يكون قد حضر رسول من المطبعة يطلب من
الورق منذ ان الاخضر يوجب احتجاب الجريدة
ذلك الاسوع .

مذ قال لك المشترك ايها خلاص ؟
قال ان الجريدة لا يتوقف سيرها على
اشترائها .

الآخر ماذا يقول ؟
يقول مثله . وكلامهم يقولون كذلك .
ويل لي وويل ان شار علي هذه الخطبة
التي هي اقوى مما تحملها البشر .
بكل لهجة تثني على ذوي الهمم السامية
الذين رحلوا بالجريدة وابوها لنا تشبها يذكر
فيشكر .

ولكن هل يجدي ذلك العدد . واضعف اضافته
يحملون الخلاص ذهابا وايابا يدعو احبانا الى التنازل
واخليفة على الله :

الصحافة عند الامم كالرقيب الذي لا بد من
تهيئة نمته لانهم يعلمون قائلتها التي لا تنكر .
فما لبعض الناس يبذلون المال الكثير في كل
شيء . . . ويصلون بما يديم حياة تلك المدرسة
العمومية التي ما لاحد من غنى عنها ؟

اذ كان المبلغ بالذكاكين لا يتحصل من بعض الا بقدر
المصاريف الثرية دون الورق والطبع
والباعة خارجا يتفلقون الشهرين والثلاثة
عن توجب المتحصل لديهم

والبريد يرجع لي الوصولات التي امنت بها
المشتركين في الخارج وعليها علامة الرقص
فكيف تجهز هذه الجريدة التي ما اشبعني
بقهر المديح والاطراء وابداء علامات الاعجاب
والاستحسان ؟

يدخل المشترك علي قاض يدي علي المقتطع
ظنا مني . . . ولكن يفيض من ادوات المديح ما شاء
الله وينسحب ضاحكا علي ذقتي
احاول ان احيي ذلك المديح الي سعادة صاحب
المطبعة فاجده (عفرنا نقرنا) لا يروج عليه

شي من ذلك ابدا . ولا اري مني حلاوة الا متى
ابصر (ويل للمطففين)

لو كنت ذا ثروة طامعة لما الفت لذلك كلام
ما دمت قد احييت الصحافة (ويل للتي ما احبتها) .
ولكن لما كان المركز غير ساحب . لا لاق عليها من
غير دخلها فماذا اصنع يا سيدي المشترك وات
وانتلك كل برى ان الامر لا يتوقف علي ؟

هذه حالنا ايها الرصف لاسهل . تعرض
اوجوهنا الالوان كلها في كل اسوع . والويل لي
ولك ان تاخرت الجريدة من المشترك يوما او
بعض يوم فان غضبي يكون شديدا .

والان اشهد كل اقراء باني نزع صفة المشترك
بعد تطير الجيوب المتسبب في ذلك . فاعذل عن
فكرتك ان رمت ان تهاضي بوصولك . فلي من
وصولاني اعظم قاض . واكر مرير

حسين اعز بري

المناظر

(منظر ١)

احذاه مصيبة

ذا لاقت صدقك حائض القدمين مع عدم
سروح مركزه بذلك قاعده ولا تلمي . واذا رمت
ان تسالي عن رايي في ذلك فاجوب عني اقدمه
لك نسبة عنه بل من الان حذاه . مبينا وان كانت
المسألة من قبيل الاقتراض

يقع للمره ان يطلع نعليه وينتهيما فيتجمل
المشي حافيا ويتكبد الالم المحصى . وحر الاديم
صيفا وجليده في الشتاء بل لا يهتم باستهزاء
الناظرين وضحك السامعين . ما دام يعلم انه
بنده احذاه . انجاه الله من كبير القناء !

فما كان اشد التلميح الذي يابح المحتشد
اذا هو جلس وقت فراغه باحدى القهاوي

جعل الله . ولا اراد يحكمه . طائفة لصناعة
تلهج الاحذية تعد حبسا عزمها وجندا حيارا
وكلي فرد باقراده يمر على ذلك المسكين الذي
لا ذنب له الا حذاه في رجليه فبرودة على منعه
بلمحة لينة تشبه الرجي ولكن ان ابي يوجب
اباؤه على حضرة الشيات ان يستعمل لهجة الامر

ثم ما يقرب من التهديد وبكل وجه ينصرف بهد
المجادلة الطويلة ولكن لا تغلط فقول ان صاحب
احذاه المشوم يرتاح بفهايه لا انه ما يكاد يجر
ضعة امير حتى يقبل سواد ثم غرلا ثم نظارة ثم
ماخرواخر . وكل واحد يقضي ح صاحب احذاه
المسكين امدا طويلا في جدال مدققي فخذل
لناظر انه يطلب دينا يحاول المدين اكله !

في جلستك القصيرة يرب عليك الشاتون كلام
فبدل ان تطالع حدة تقضي وقتك ذلك في
المناسبات معهم واقاع الملح منهم وتهديتهم من
تضالط احذاه من حضرةهم والله يرزقك الصبر
وتجلد على ما اصابك !

احب طلب احدهم وشيت احذاه ولو لم تزد
ذلك فان القادمين عدة من رصفائه ولو انك
ادخلت النسل في عين احد كل واحد منهم لترى
لعمامته فان ذلك لا ينجيك من المحاولات
والاخاذات والاجبارات وانواع العقلاقات !

اقلا يصح للمرء بعد كل هذا ان يبدد النعل
ويسرحافيا ثم لا يشعر بالمشقة الارض ولدغ
الحجارة والحصى الالفة ونجسا بالناظر لما يجمل
احذاه من الثوب والنعاء !

احذاه بسبعين قرين وفي ارضه الشباين يوميا
مدة وجوده ما يصيرة بمنيات يمكن المرء ان
يكسب بها ثياب السخنة كلها
فهل يكون مضطرا من يقرح ان تكون رخصة
الشبات توجب عليه جوب العارقات صامتا ومن
شاء تليها دعاء نفسه ؟

ان هذه احدي مقلقات القهاوي والمقلقات
كثرة جدائني عليها اذا ام يمكن ذلك من
المقلقات ايضا

(منظر ٢)

مهلا يا منوظف !

واعلم اذا كنت لم تعلم حتى الآن بان الله
خالقك كما خلق سوك . من دم وحلم لم يميزك عن
الناس في شئ لا في اجزاء جسمك ولا في رايك
وعقلك !

ما انت من ياقوت واحجار . وغبيرك من
صلصال كالقنار . حتى تنبني عجبنا وتعجب بها

رياض الظرفاء

اجتمع اعضاء مجلس الظرفاء، ابقاء بالوعد ووعدا بالابقاء، وقبل كل شروع، اختلقوا في قصيدة هذا الاسبوع، فاشند بينهم المجدال، وكشر القيل والقال، وبعد اللغط والصياح، اسكنهم الشيخ (الدرداح) وانشد من فؤاد، ابداع، مخاطب البطيخ والدلاع:

ذاك الشر بف الذي ضاقت بخصرتهم قلوبنا ولم قلب كمثل دمي
من لي بطيخة تربو على جبل * احوس فيها ولو في اعق اعلم
اقلم البرج اطرافنا مغلفة * بل لا اقلم فالكين هو فمي
وكم اود من الدلاع شحمية * قلبي لها في الهوى من الطوع اخدم
الله حسبي بطعم اذ اقول له * يوم جرف (اروارمون شيرامي)

ان كنت في الرد ادعى صاحب البسم * فاني في صفي صاحب النعم
با ايها الصنف كم فبك النعم فلا * تبخل على قلبي المضى بذي النعم
اقضي الليالي انجي ما اتيت * من اللال التي قد هام فيها فمي
بطيخك اليوم قد دقت شائرة * فمرحبا بالذي كالنور لاطلام
اوحشتنا ايها البطيخ دمت لنا * فلا تغيب مع الدلاع (موزامي)

احمد صاحب جريدة « جعنا » والسيد سيد
الرخمان الكافي ناصر المحزون
و بعد ان قرر ناييب الحق العام الدعوى
المتضمنة اتمام المذكورين بنظم ونشر ملزمة تمس
كرامة والدة سي محسن زكريا فاضل كل من نائبتي
التهمين طالبا عدم سماع الدعوى .
ثم بعد المفاوضة صدر الحكم بتعطية النظم به ٢٠٠
والناشر به ١٠٠

ونحن نأسف لصدور هذا الحكم الغير المنتظر.

استقلقات

علينا بمزيد الاسف ما حصل لرصيفنا الفاضل
الاكتب السيد احمد حسين الموهبي صاحب
جريدة « العصر الجديد » الفرار من المضايقات
والتهديدات ببلد صفاقس يدعوى ان لهجة
جريدته اصيحت شديدة لا ترضى
ونحن ما مهندنا من « العصر الجديد » غير
لاصداع بالحق وعدم المزج من جادة الاداب.
وقد ابلغنا الرصيف بان الحادث سبب له
اضطرابا وانزعاجا في اهله وبين اقربائه واحبابه
ولذا نلفت انظار الحكومة لايقاف من يشوشون
بعنوان تقرير لامن عند حدهم .

كما ابلغنا وكيلا بماطر الفاضل السيد منصور
الشوخي بانه في ٢٢ جوان الفارط بينما كان يذكاره
اذ وقع اعتداء عليه من عون الكيالة «ناسى» اذ
هجم عليه يحاول جذب للجارح ثم اشبعه سببا
وشتما وهدده مع عون اخر بالسلاح . وقد قبال
وكيلنا المذكور انه رفع امرة للحاكم ذات انظر
والى لان لم يقع ادنى بحث في الدارلة .

وبقطع النظر عن اسباب الدائبة لذلك
فان مثل هذا التجري مما تمنعه القوانين . وعلية
فلنا لامل في تجميع هذه القضية بما تقتضيه العدالة.

شئون

برجهم بالكبش

- مالي ارات كل يوم في خصام مع ز وجيتك ؟
- ذلك لاننا نختلف في الطياع . فهي برجها
بالحوت . وانا برجني بالكبش !
- ولذلك علمت عنها انها لا تستطيع الكش
سامية بدون ان يذهب للشط وتزاح على موج
البحر .
- ولذلك ايضا تراني متى عارضتها قابطني

قل لي يا استاذ

هل تلبذ لك مشروبات قوة الصنف التي
تجلس فيها غالبا ؟ ...
- حتى لان لم اذق بها مشروبا لاني اروج
على كل صانع بان لاخر سقاني ؟
- واذا حصلت الفاجحة بين الجميع في شانك ؟
- متى احس بذلك اخلف الدار لمن بناها .

البسطم والمشتري

اذا كانت البوسطة تؤكد اتصال اصداد كل
المشتريين وبعض هؤلاء يدمون عدم اتصالهم
باعدادهم فيتمتع على ساعي البريد ان يصطعب
بعدلين يصوران حجة في اشهاد كل مشتري
على اتصاله بعدده . ولا فماذا فعل انا ؟

قصية جريدة جعنا

في صباح يوم الثلاثاء نشرت بمجلس الدائرة
الثالثة من الوزارة قصة السيد ونهسي بن الشيخ

ذخراك بافك السحاب، وتنفار الناس كما ترمق
الذباب !

ما الوظيف بعصى موسى . ولا برش بلقيس .
ولا بحكمة لقمان . ولا بخاتم سليمان . حتى يدع
صاحبنا بكاد يستكف ان ياكل الطعام ويشي
في الاسواق .

انا احباب كثير من المتوظفين عرفنا فيهم
التربية المحقة . والاخلاق المحسنة . والافكار الراقية
وجال التهذيب

اما المتوظفون الذين تراهم وقد انتفضوا وجعلوا
مرتتهم بين السباد وسول لهم الوظيف انهم قلدوا
الامارات . وبلغوا السماوات . وادخلوا علما بكافة
الكائنات . فما ذلك كما الا ادلة على جهل مركب
وسوء اخلاق وتربية بعيدة عن الكمال !

المعارف ولا شك هي التي تعرف المرء منزلته
وتنقي عنه الكبر والعجب والانتفاخ !

والعلم واستشارة الفكر لا يجتمعان مع الكبر
الذي نرى عليه بعضا من المتوظفين الذين ما
علموا في حياتهم غير خبز يؤكل وماء يشرب وخير
يلبس ودرهم يصرف في مباح وغيره وذلك ملبثهم
من العلم !

فويل لبعض الوظائف من الجهل الذي التحق
بها بعوامل مختلفة من مراعاة لقب ضخيم . وبدارة
بيت كبير . واكرام مائة عين لاجل عين . وهلم وهلم
والله المستول ان فتش بصائر بعضهم لان
يسوقوا منزلتهم بين الناس ويستقروا بانفسهم في
المرتبة التي يجب ان يكونوا فيها . ثم ليتذكروا ان
الدخان هو الذي يعلو بنفسه الى طبقات الجو
وهو وضيع

رواية الشيخ الجديد

(المنظر الاول)

مفتاح وزعرا

قولي للشهني يذبح العلالش للتراسه . دني
ليهم السلان وخليهم بخطو حتى يشعرونا هذا
النهار اللي نستلوه فيه باش نفهرو عداا اللي كانوا
يدبونا العنسه في جرة العنسه وما يديونش
قولي شيخ عليهم . لكني ورجة الهذيلي العالي
الآ ما نسوفهم قدامي كيف البهم . هذا كا اذا
كنت مبرم الشلغومه تنزل على بابهم مليح . لو كان
سمعت هاذيك حنصيه مرت باشاسم كيف تحمل
في جلفتها وتلي راجلك بطلب في المشيخه واخنا
هاك الهار ما نفرو حوش . يه وناني فنزل ونعجب
من يغزل . مرة يه يه يه . وقوة فتلهي بيها
وبراجها . املا بسي صميدة زوزو . يزوزاك
كل خير . جينا نهار كولك انشالله بالبوكم وربي
يفد الشور . ياي فيكم واشني ها الي معاكم .
اي والله هذي عنزات للشهني . هذه للشهني .
وايهم ماش جبولا . والله ياسي مفتاح الوقت
صعيب ونصا حاشمين من جالك وانشالله
كيف ندرسو الفمحات نهار اولك حسابك . هاه
هارة ارجا . دجاسه حتى يبيحك الفم من
باجه . (مرفو) . ياخي انتم ما قدروش الي الشيخ
منو الفم ومنو الضرورة تجوز تباركوا تراسه كيفكم
وتعجبوني . يك ما العنزات الهارمة . ما مازال
واللا زعرا . ان شالله يفد الكال ونعجبولا كل خير .
(ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

الحاج الكبار

ما تبلي الحرام الحريم والكسطة المرفطه والسوط
السوري خيلني نمشي نغابل سيد العامل وتلو
هابط التونس . ماش نفص شو وروج . هتلي
طرف كونيلىا حطه مالي في الكنته . لالا قول
المصحه ما تشايش الصكابه فدام اولاد تونس
بصحك عليك ويوز بربك . تعرف على انشيتها
ناني . اي فودي بالسلامه وان شالله نعيدك
من تونس كيف بحر صندوق الزين والولي
وتب ارا قدي متولي سمحه خلاص .
(ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

في ادرة العمل

ها سيد العامل نهارك طيب . اهلا بسي مفتاح
ماشنيه كحال ياخي فارحش بالمشيخه . الله يديم
جسودك وربي يفرج عليك ويشدلك في
الشنات . وناني راني مانيش نذل راني نعرف
كل شي وربي انشا الله يبدل لوفات بخير وما ثمه
الآ الخير . لكن ياسيد العامل جيت فللك الي
مدرني التونس نفقد نورين نقشي فهم نصيات
وبها بيها نرجع تونس . ايشيه لكن ما
نفقدش ونظلي المشيخه هامله . لالا وراس فدرى
ماني فامد اكثر من نهارين لا انا صبحت ونظلي
الرعيه سايبه على بعضها نفقد غاديكينا . اي
اتبلي ملي خير ياسيد العامل ربي يديم حيثك
لينا .
(ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

في قهوة تونس

اشهني سيدي ماش تشرب . واشهني الي
عندك . عندنا قهوة وفاروز وبيرة وكريمه
وروزاطه . لالا اعطيني بيرة ثاني باجه .
ياسي بريك ياسي بريك . اهلا بسي مفتاح .
على سلامتك اي افند اشرب شوي بيرة ولآ
اشهني . ياخي عامته حذرت من فاديكينا . ها
الصبيحه بركه . واشهني وفهواجي هذي . ماش
قلت بيرة . واشني مطعمها خايب بطيها اخذا .
ياخي مندكش خربقه خيلني نعالج ها التراس
. اشهني الخربقه . اريه ياخي الخربقه ماته فوهاش
في بلادكم . لا لا مانه فوهاش . اي سي بريك
قوم نمشو للبارا نفصو شور جميع على خاطر في
المصحه مروح المشيخه فاعده وحدها وناني ما
نطيش نظلي الرعيه داسه على بعضاها .
(ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

في السزار

ها مول السزار ياخي عندك صندوق الزين .
لا يا ولدي انا نبيع في القدام بركه . ياخي ما
ثم عندك كان الكسبان . هيا سي بريك معالي
ندورو على صندوق الزين . واشهني هذا صندوق
الزين . يا وخذي ياخي انت ما قه فوهاش . ملي

بجاهت لايمان ميري ها الكلمه ما طبت وذني .
هيا بركه لها السزار . هامل السزار ياخي عندك
صندوق الزين . ماشه صندوق الزين . هاه
الي يديرو بيه التنوان وجوههم يولو سمحات
ايه عندنا ادخل . خش يا بريك . وري ترا
يا ولدي ياخي هذا الصندوق طم مسا المسمه
فداهش فيه عياريج . ياخي هذا فداش يعملش
ثلاثيات فركه . لا يا سيدي جسن فركه مركا .
هات دني في الخرج . هاه خسيما رد الباني
ياخي عندكس هاله مفاع ثاني . ايه عندي هاه
فدامك . لالا ماوش من ها الص هذا خايب
هذا خايب خلاص ياخي بصب تبرج ملي تقول
هذا ماوش بلدي تعجب تلمجني وتعل في جلفتك
ما نعرش اشكون وف فدامك لو كان جيت
فاديكينا في المحكمه متاعي تشوف ماش فدي
فيك . هيا يا بريك تعالى معايا للويل كان تبني
تفقدى حذايا وفديك الطا . (ينزل الستار)

الم يبلغك

ان شركة لاقبال التجار به الواقع محلها بنهج
غار الملح عدد 11 قد حازت من الشهرة جانباً كبيراً
وذلك كله بما امتازت به من جانب السلع
الرفيعة التي كل يوم يتسابق المطارون والركالون
لاقتنائها . فاشارتي عليك بان لاتزود لوازمك
الا من لاقبال تحسب نصفا خالصا بلزمتك انباجه .

ومن النصح ايضا

ان ادلك على دكان تجارة السيد علي التميمي
بسوق البلاغية لان العنبريز الذي احضره اخيرا
مشاركة علي التميمي « لهج كل الناس بعسنه
وتناسب سعة » وبمثل هذا الاستحسان يذكرون
مسا بهذا المحل ايضا من انواع المدام والمزاول
والكلاط والكلونيا المختلفة اذواعها . فاذا انت
قصدت المحل ابصرت ما يسرني

المارشح الصيفي بالسباح

للسيد ملي بن كامله

في كل مساء يقع تشخيص كور باري بالسباح
املاه . فبواسطة الصور المتحركة تمثل الروايات
المختلفة والمناظر الجميلة والفصول المصهكة .

منس المحرقة وصاحب امتيازها حسين اعين بيري
طبع بالمطبعة الاهلية نهج الديوان عدد 5 - بتونس